EL MONGÍ GIRAT

Club del Colom de Vol Català

En este número de *Arte Avícola* haremos un pequeño recorrido por el Mongí Girat, uno de los patrones (variedades) más espectaculares y a la vez populares de la raza Colom de Vol Català. Tiene un diseño y unas características muy definidas que permiten una selección eficaz; aunque, como criadores, debemos buscar siempre la máxima perfección en nuestros ejemplares para conseguir el tamaño y forma estándar de la raza.

El Mongí Girat pertenece —dentro del Vol Català—, al grupo de los "Blancatxos" (variedades de color en qué domina el blanco); tiene por tanto el cuerpo blanco y color en cabeza, parte delantera del cuello, vuelos alares (de 7 a 10 primeras primarias coloreadas en cada ala) y cola con sus 12 timoneras. Partiendo del patrón de distribución de color, en el proceso de selección y mejora seguimos unos aspectos básicos y sencillos como:

· Estructura de la cabeza: pequeña y ligeramente cuadrada (de avellana).

· Coloración de los ojos: bien marcado color perla.

· Forma y tamaño del pico: debe ser corto y de grosor medio.

· Delimitación de las partes coloreadas:

- Cabeza, nuca y babero: la finalización de la parte coloreada en la parte trasera de la cabeza (nuca) debe ser delimitada en línea recta (ver Girat "tabac", foto 1), así como el babero —siempre redondeado—, puede presentar (o no) el goteo hacia abajo de 2 o 3 plumas de color llamado "llágrima" (lágrima) (foto 2).

- Cola: corte de color delimitado al comienzo de la albardilla y por la parte inferior hasta la cloaca (foto 3).

- Alas: buena separación entre plumas coloreadas primarias y secundarias que permitan apreciar una delimitación de las partes coloreadas en estado de reposo. Las primarias deben tener como mínimo 7 plumas de color (10 es el ideal), sin blanco intercalado y con la máxima simetría posible en la coloración de las dos alas; es mejor una paloma de 9 + 9 que una de 8 + 10 (ver ala ideal, foto 4).

· Cuerpo: más bien pequeño y de porte vertical. Es corriente observar en los pichones de coloración negra o azul patas y dedos negros o manchados de negro.

Los principales defectos hallados, que suelen ser decisivos para el descarte como reproductores son: tamaño grande, mala distribución de color, cabeza redondeada o pico largo. En este patrón, y por ser "Blancatxos", no se da la existencia de corbata —o "ròfil"—, que adorna la parte frontal del cuello en algunos ejemplares de otras variedades de color.

Cabe señalar que con la edad y las mudas, puede aparecer o desaparecer alguna pluma de color en el cuerpo blanco del animal, así como plumas coloreadas de las alas (sobre todo en rojos y canelas), particularidad que debemos tener en cuenta. La estabilidad del color será pues una cualidad a valorar en la selección de los mejores ejemplares.

La selección de las palomas tiene un componente adicional: las facultades de vuelo. Una paloma será seleccionada con mayor motivo si posee buenas cualidades de vuelo; evaluamos la forma de vuelo, la duración, la altura, si ejecuta los movimientos en grupo o por libre. Se busca el vuelo en bando y sostenido, y se valora la querencia al palomar. De todas formas, no todos los aficionados disponen de espacio y tiempo para el vuelo con lo que dicha característica puede quedar a menudo sin evaluar. La paloma de Vol Català es una paloma de vuelo en grupo, que forma una bandada en el cielo hermosa de mirar, no solo por las formas y agilidad sino por la coloración. Durante el vuelo, el Mongí Girat muestra un diseño en cruz —tiene el cuerpo blanco pero los extremos coloreados—, que consigue un efecto visual muy bonito, y que se ve ampliado cuando vuela en grupo.

Actualmente la coloración más extendida es la negra (foto 5) aunque la variabilidad genética permite conseguir ejemplares de otros colores como tabaco (diluído del negro), azul y melado. Las coloraciones roja y canela (Girats de Joan Vidal, foto 6) están en un momento muy crítico, y precisan de trabajo para su recuperación a partir de cruces con otros patrones de dichos colores, también escasos. Los colores del Mongí Girat pueden ser: "negre" (negro), "tabac" (tabaco, que es negro diluído), "blau" (azul), "tanat" (bayo), "roig" (rojo recesivo), "canyella" (canela) "melat" (melado), isabela (isabela).

El aficionado menorquín Joan Vidal nos relata su experiencia en la importante tarea de recuperación realizada con el Girat de color rojo:

Desde siempre la "pinta" o diseño del Mongí "a l'inrevés" (Girat en Cataluña) ha sido una de mis preferidas y de hecho no recuerdo mi palomar sin varias parejas de este bello palomo, en colores negro y tabaco.

Por ello, hará unos cinco años, cuando ví aquel ejemplar rojo, me vino a la memoria que de niño, "recolectando" figuritas por Ciudadela había visto ya algunos ejemplares en este color, y guardo también recuerdo de una maravillosa pareja en amarillo del palomar de Damián Vinent... pero pronto estos colores fueron desapareciendo.

Damián Vinent, lo había recuperado de una partida que un halconero adquirió por Ciudadela. Era un macho de patrón, tipo y diseño casi perfectos, con un proporcionado babero y corte horizontal del color en el cogote, la cabeza y alas de un color rojo intenso inmejorable, pero tam-

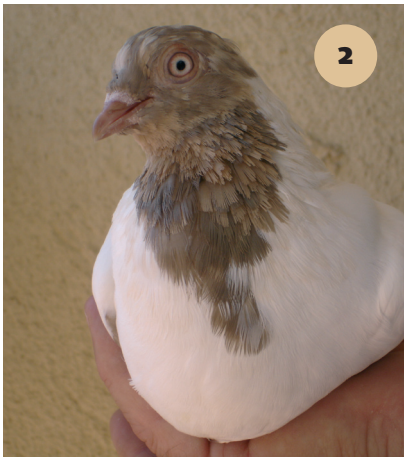
LA PINCELADA DE NUESTRO EXPERTO

Como consecuencia de la presencia en esta variedad de un gen particular ("lampiño") , es muy corriente encontrar pichones de "girat" casi desnudos de pluma con 20/25 días, y adultos con escasez de plumaje en quilla, axilas y parte interior de los muslos, observándose también con mucha frecuencia deterioro prematuro de la pluma antes de la época de muda en diferentes zonas de la cabeza, tales como frente, garganta, o ribete ocular.

Dr. Josep Antonín Cuatrecases

EL MONGÍ GIRAT

1


2

5

3

4

6

bién presentaba defectos, el color de la cola era plomo sucio con algunas plumas negruzcas intercaladas, pico hueso. Era muy viejo y físicamente en bastante mal estado; únicamente conseguí averiguar que era hijo de dos negros, sin poder ir más allá en su ascendencia.

Tres meses de cuidados consiguieron una muy aceptable recuperación e iniciamos las experiencias:

1) Emparejado con dos hembras Mongí "a l'inrevés" (Girat) negras y una tabaco, todos los descendientes fueron negros y los de éstos, cruzados entre sí, también todos negros hasta cuarta generación, por lo que desistí.

2) Seguidamente hice pareja con una "cabeza y cola" amarilla: nacieron mayoritariamente machos, de tipo y diseño impecable y en cuanto a color casi todos, cobre (no rojo) en cabeza y alas, cola plomo o cobre cenizo y pico cuerno oscuro; algunos, amarillo excelente en cabeza, amarillo diluído en alas y plomo o plomo diluido en cola, pico blanco. Las hembras, todas de color amarillo excelente en cabeza y cola, pero las alas sin color o con 2-4 plumas de color amarillo muy diluido, pico blanco.

Los descendientes posteriores de la primera generación, excluídos los que presentaban la mayor dominancia de plomo en cola y alas, no mejoraron los resultados de ésta, llegándose a fijar el color: los machos, cobre (no rojo) en cabeza y alas, cola plomo o cobre cenizo y pico cuerno oscuro; las hembras, amarillo excelente en cabeza y cola, amarillo diluído en alas y plomo o plomo diluído en cola, pico blanco.

Con tres excepciones, dos hembras y un macho, de tipo, diseño y color amarillo intenso realmente interesantes, no obstante sus descendientes, tienen mucho que desear en cuanto al color de alas y cola. Se sigue con esta línea, seleccionando los que menos dominancia de plomo presentan, la impresión es que se va mejorando pero con mucha lentitud.

3) Creo que en la exposición de Nuremberg había visto la "monjita alemana", pensando que podría ser una opción para introducir el color, a través de mi buen amigo Hans-Ulrich Schmalfuss logré un par, rojo y amarillo, que justamente resultaron dos machos.

Cruzados con hembras Mongí "a l'inrevés" negras, logré un buen

EL MONGÍ GIRAT

número de descendientes, en cuanto a tipo y diseño todos muy bien, en cuanto a color: la mayoría cobre en cabeza y alas, cola plomo o cobre cenizo y pico cuerno oscuro; algunos amarillo en cabeza, amarillo diluído en alas, cola plomo o amarillo cenizo y pico blanco; una hembra en amarillo diluido muy aceptable.

Como nuestros palomos de tipo y estructura son más rústicos, en primera generación todos presentaban las características del vuelo mediterráneo, el diseño estaba fijado en las dos partes, por lo que creímos tener el problema resuelto, faltándonos únicamente jugar con el color.

Craso error. Formé varias líneas de cría seleccionando y cruzando la primera generación y siguientes, hasta cuatro; pero si bien en el color se observaban lentas y ligeras mejoras, ya en la segunda generación noté una importante deriva general y más creciente en cada cruce hacia el tipo alemán; cabeza redondeada, reducción del pico, ensanchamiento del pecho e incluso aparición de la concha en el cogote que algunos de aquellos ejemplares presentan.

Con ejemplares de la tercera generación intenté introducir nuevamente Mongí "a l'inrevés" negro; en cuanto a tipo se mantenían los rasgos del alemán aunque suavizados, y en cuanto a color se retrocedía al inicio e incluso empezaron a aparecer negros. Desistí.

4) Iniciadas dos nuevas líneas de cría: a) El viejo macho rojo con una hembra entera color rojo intenso de vuelo balear; y b) Un macho Mongí "a l'inrevés" negro con una hembra entera rojo intenso de vuelo balear.

En primera generación los resultados son similares, aproximadamente un 50% enteros rojo intenso con culera blanca y pico blanco; un 25% píos rojo intenso y pico blanco; un 15% pintados rojo y pico blanco; un 10% Mongí "a l'inrevés" de diseño perfecto, color cobre en cabeza y alas y cobre emplomado en cola, pico oscuro.

Las siguientes generaciones, excluyendo los enteros, pintados y con mayor dominancia de plomo en cola y alas, resultan:

- 50% pios, en colores muy buenos rojo y amarillo, pico blanco..

- 45% Mongí "a l'inrevés" cobre en cabeza y alas y cobre emplomado en cola, pico hueso.

- 05% Mongí "a l'inrevés" color rojo, la mayoría con tono diluído en alas y cola, pico blanco.

5) La idea es seguir con las líneas 2 y 4, e iniciar una nueva cruzándolas entre sí.

Juan Vidal Moyá (Mahón)

Nuestra afición por el mantenimiento del patrón Mongí Girat nos lleva a trabajar para conseguir recuperar coloraciones y aumentar el número de individuos, que desde el Club del Colom de Vol Català nos permite compartir experiencias, enfocar nuestro proceso de selección así como compartir ejemplares con los socios del Club interesados.

Con el objetivo que haya servido para divulgar y despertar un poco de interés por esta raza en los aficionados de *Arte Avícola*, iremos explicando y describiendo más diseños y características en los próximos números. Agradecemos la colaboración de Joan Vidal y del Dr. Josep Antonín.

Jesús Soler Sala
Club del Colom de Vol Català

Si desea información o formar parte de nuestro Club puede contactarnos a través de las direcciones: **llcolom@telefonica.net** (Presidente) o **info@volcatala.com** (Secretario).

DIFUSIÓN

Una inserción anual gratuita para todos los suscriptores. Enviar datos por correo electrónico, fax o correo postal.
Anuncio recuadro fijo anual (sin modificaciones): 37 euros anuales.
***Arte Avícola* no se hace responsable de las garantías de calidad de los animales que ofrecen todos los anunciantes en la revista.**

Josep Giralte
Tel.: 615 502 680 · Valls (Tarragona)
• Dispone de gallinas: Empordanesa, Catalana del Prat (blanco y leonado), New Hampshire, Combatiente de Madras y Combatiente Español.

María Rosario
Tel.: 609 669 409 · Sevilla
E-mail: mraves2007@hotmail.com
• Criadora de gallinas: Castellana enana y Gigante de Jersey. Palomas: Bagadais de Nüremberg, Columba Livia, Mensajera Valenciana de Raza Antigua y Mensajera de Belleza Alemana.

Mario Pérez Gómez
Tel.: 985 807 310 · Asturias
• Dispone de faisanes: Dorado, Versicolor, Plateado, Formosado, Swinhoe, Satir, Común Azul, Hume y Mikado. Pavos reales Azul y Monal. Francolín de doble espolón y de garganta amarilla. Perdiz Madagascar. Tortólas Torcaz de Guinea y Común. Paloma Volteadora de Viena. Gallinas: Nagasaki, Orpington, Holandesa Moñuda, Paduana, Barbuda de Amberes, Bankiva y Combatiente Indio.

Rafael Medina Algaba
Tel.: 637 557 608 / 957 141 475
E-mail: medina.leal@hotmail.com
• Cría y selección del Buchón Jiennense de vuelo y trabajo. Disponible en azul, negro, gavino, rojo y plata.

José Gómez García (La Cabaña)
Tel.: 687 254 354 · Olvera (Cádiz)
Web: www.gallinaandaluza.es
• Criador de gallinas: Andaluza Sureña (ceniza, franciscana, negra y blanca) y Combatiente Español.

Leonardo Hulst
Tel.: 619 965 721 · Moclinejo (Málaga)
E-mail: leohulst@gmail.com
• Dispone de: Buchón Brünner blanco.

Francisco Javier Porto Sebastián
Tel.: 616 306 643 · Ponteareas (Pontevedra)
• Criador de palomas: Romana, Lince de Polonia, Cauchois, Capuchina, Cabeza de Moro Smakalda, Satinette, Blondinette, Arcángel, Colipava India, Swift de Egipto, Tambor de Boukaria y Volteadora de Budapest de Pico Corto.

Manolo Parra
Tel.: 687 392 055 · www.palomasventa.es
• Criador de palomas: Capuchina, Tambor de Boukaria, Carrier, Mensajero de Belleza Alemana, Buchón de Pomerania, Satinette, Swift de Egipto, Lahore, Colipava y Cambollata Portuguesa. Gallinas Enanas: Pekín (blanco, plata, barrado azul), Pekín rizada (negra y barrada), Sedosa, Combatiente Ingles Moderno (abedul, silla roja, azul, dorado), Barbuda de Amberes, Java, Ko-Shamo (blanco y trigueño), Fénix (oro y plata), Sebrith (oro y plata) y Brahman leonada armiñada en negro.