



En este segundo capítulo que dedicamos a los colores queremos hablar del azul, del blanco, del bronce y del marrón aplicados a nuestra raza, el "vol català"; una paloma que suma a la armonía de sus formas una variedad de colores y diseños tan amplia y compleja que permite dedicarse a ellos durante toda una vida, observándola y disfrutando de la cría sin aburrirse ni un solo día.

Para aquellos a quienes no nos gusta el fútbol, ni la tele, ni las carreras de coches, poder entrar en el palomar para contemplar las palomas, examinar aquellos pichones que hace días o semanas esperabas (desde que se aparejaron los padres), y asistir al momento mágico en que abren por primera vez los cañones de las plumas y dejan ver su color... y un poquito más tarde a la distribución exacta de sus marcas, el dibujo, las zonas blancas... todo ello tiene para nosotros la misma emoción que ver un buen partido.

Hablábamos en el primer capítulo de la importancia del brillo en el plumaje del "vol català"; pues bien, otra característica directamente relacionada con el brillo es el aspecto aterciopelado y aceitoso que debe presentar la pluma, con pronunciados reflejos verdes y morados esparcidos a poder ser por todo el cuerpo del animal.

Vamos a ver los colores:

1. "Blau" (azul, wild). Es un color muy conocido, por ser el original de la Columbia Livia y estar muy difundido en todo tipo de razas. En el "vol català" aún siendo de los más bonitos algunos aficionados suelen desdeñarlo en favor de otros menos corrientes y más "exclusivos". En la fotografía vemos un precioso "enter blau vetat de rovellat". Obsérvese que en la cola la parte externa de las dos plumas exteriores está perfilada en un gris muy claro, casi blanco.

COLORES BÁSICOS EN LA PALOMA CATALANA DE VUELO (II)

2. "Blau fumat" (azul ahumado, smoky). Lo distinguimos del anterior por su pico generalmente más claro y por tener las plumas exteriores de la cola enteramente azules (ausencia de ribete claro en las situadas en la parte exterior de uno y otro lado de la cola, como tienen los azules) Foto, un "enter blau fumat indianat vetat de rovellat".

3. "Blau brut" (azul sucio o azul oscuro). Azul con un gen que le da un tono más oscuro. Albardilla blanca. En la foto un "enter blau indianat".

4. "Tenat" (bayo). Es el diluido del azul. En la foto un "cua i ales".

5. "Blanc" (blanco). Es un blanco con el ojo oscuro (de veza); es el blanco recesivo. En la foto un "blanc cua negra".

6. "Xarel-lo". Es una paloma enteramente blanca con el ojo de perla. Se trata de un gen dominante que también produce el color blanco y que no influye en el color del ojo. Dentro del "vol català" pertenece lógicamente al grupo de los "Blancatxos" (palomas con mayoría de blanco en sus cuerpos generalmente derivadas de las variedades "mongí" o "mongí girat").

7. "Rovellat" (bronce). Color muy tradicional y apreciado en esta raza. En la foto, un "rovellat culiblanco".

8. "Sofrat" (azufre). Es el diluido del "rovellat" (bronce). En la foto un "cap de frare" de este color.

9. "Melat" (marrón). Color que se confunde fácilmente con el "tabac"

(tabaco o dun) pero que no tiene nada que ver con él. En los "melats" el pigmento color café destiñe fácilmente cuando el animal se expone al sol; en los "tabacs" (diluidos de negro), no. Cuando el "melat" termina la muda, con la pluma nueva, es sumamente difícil distinguirlo del "tabac".

Agradecemos, como siempre, el asesoramiento del Dr. Antonín y esperamos que las fotos sean lo suficientemente claras para que se puedan distinguir los pequeños detalles que diferencian un tipo de color de otro. Nos quedan todavía otros colores por explicar, que intentaremos abordar próximamente de la forma más sencilla posible. En el "vol català" hay que tener en cuenta que debido a la gran cantidad de patrones y colores que contiene la raza, en muchos animales confluyen varios genes más o menos apreciables en su fenotipo, por lo que a menudo tenemos que designar el color de un animal "por lo que más es", es decir, en función del que tiene más influencia en la determinación de su aspecto exterior.

JORDI COSTA PÉREZ

Club del Colom de Vol Català

Si desea información o formar parte de nuestro Club puede contactarnos a través de las direcciones: lcolom@telefonica.net (Presidente) o info@volcatala.com (Secretario).

OTRA CARACTERÍSTICA DIRECTAMENTE RELACIONADA CON EL BRILLO EN EL PLUMAJE DEL VOL CATALÀ ES EL ASPECTO ATERCIOPELADO Y ACEITOSO QUE DEBE PRESENTAR LA PLUMA, CON PRONUNCIADOS REFLEJOS VERDES Y MORADOS ESPARCIDOS A PODER SER POR TODO EL CUERPO DEL ANIMAL

COLORES BÁSICOS (II)

